

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

■ يقول خليل مطران :

- ١ وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتَوَثَّرُ جَانِبًا .: يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفَلُ سَائِرِي
- ٢ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا .: بِالنَّظَرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَظَرِ
- ٣ يَا رَبِّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصَدْقِهِ .: لَا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
- ٤ أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي .: تَجْلُو بِلا رَفَقٍ دَمَامَةً ظَاهِرِي
- ٥ إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا .: فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَائِرِي
- ٦ لِيَعْنِكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى .: مَا سُمِّتَ^(١) فَتُكْ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
- ٧ أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى .: رَسْمًا بِهِ مَلَأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي
- ٨ لَكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَطَلَعَتْهَا .: رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ

١ بم برر الشاعر طلبه للرسم ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع ؟

- أ) رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
- ب) رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
- ج) إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلاً لرسم ملامحه.
- د) حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن منظره دميم أى قبيح وهو ما ذكره صراحة في البيت الرابع، فطلب منها ألا تكون صادقة في رسمها له.

٢ استنتج سبب تمنى الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقاً في البيت الخامس.

- أ) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
- ب) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
- ج) لثقتة أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
- د) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأنه ذكر في البيت الخامس نصاً أن منطقته أو شعره هو ما يستر عيوبه مما يدل على فصاحته.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر : « رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الأخير.

- أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
- ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
- ج) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
- د) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

(١) سمت : أوليت واعنتيت.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) لاحظ في البيت السابع أخبرها الشاعر بأنه رسمه في عقله بالكلمات، ثم ذكر صراحة إعجاب الفنانة بشعره من خلال كلمة (راعتك) التي تعني (أعجبتك) فقد أُعجبت بوصفه لها دون أى إشارة للمقارنة مع رسمها، وكذلك لم يرسمها بريشة ولا ألوان بل بالكلمات.

٤ **بيّن التكنولوجيا الحديثة التى تحقق أمنية الشاعر فى البيت الخامس.**

- (أ) الرسائل الإلكترونية. (ب) التسجيل الصوتى.
(ج) التصوير الفوتوغرافى. (د) تصوير الفيديو.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الشاعر واثق من فصاحته الشعرية، فهى التى تستر دمامة ظاهره، ولذلك تمنى أن تكون رسمة الفنانة له ناطقة متحركة وهذا يتحقق بالفيديو، فصاحته هى التى تشفه لدمامته.

٥ **هات من الأبيات ما يشير إلى رأى الشاعر فى رسم الفنانة.**

- (أ) فلقد أكون ومنطقى هو ساترى.
(ب) يا ربة الفن البديع بصدقه.
(ج) أما أنا فلقد رسمتك فى الحجى.
(د) راعتك ألوان الجمال الساحر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حيث ناداها الشاعر بصاحبة الفن (الرسم) البديع الصادق، أمّا (أ - ج) فيتحدث ما فل دون الإشارة لرأيه، و(د) يشير لإعجابها بشعره هو.

٦ **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.**

- (أ) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
(ب) السخرية من الصورة التى كشفت قبح ملامحه.
(ج) التعاطف مع الفنانة لعنائها فى رسم ملامحه.
(د) الإعجاب ببراعة الفنانة التى ترسم صورته.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) يظهر ذلك من استخدام الشاعر الألفاظ الدالة على ذلك، مثل : (الفن البديع - إجادتك - يا مصورتى)، ولم يشر فى النص لتعب الفنانة فى عملها، ولم يظهر فى النص سخريته من الرسم ولا الإعجاب بمظهره.

٧ **ميّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: « رسمتك فى الحجى » فى البيت السابع.**

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث صور الحجى (العقل) بورقة يرسم عليها، فذكر المشبه وحذف المشبه به.

٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- ١) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.
- ٢) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
- ٣) لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.
- ٤) تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) لاحظ أن تحقق الوحدة الفنية يتوقف على وحدة الموضوع الذي يدور حوله النص بجانب وحدة الجو النفسي، ولاحظ أيضًا أن عاطفة الشاعر لم تكن الرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ قال مصطفى صادق الرافعي :

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فَجْرِي .: فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

■ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- ١) الامتزاج بالطبيعة.
- ٢) غلبة الناحية العقلية.
- ٣) تزاخم الصور البيانية.
- ٤) غلبة النزعة الروحية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)، ويمكن استبعاد باقي الإجابات، فالامتزاج بالطبيعة ليس من خصائص الكلاسيكية التي ينتمي لها الشاعر ولكنه من سمات الاتجاه الوجداني، وغلبة العقلانية من سمات مدرسة الديوان، وغلبة النزعة الروحية من سمات مدرسة المهاجر. ونجد كثرة الصور البيانية في البيت وهذا من سمات الكلاسيكية (النزعة البيانية).

١٠ قال حافظ إبراهيم :

مَرْضُنَا فَمَا عَادْنَا عَائِدُ .: وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعَى

■ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ١) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- ٢) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
- ٣) اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.
- ٤) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) يتحدث الشاعر عن قضية ذاتية تخصه وهي مرضه الذي أصابه وحزنه من أن أحدًا لم يزره أو يسأل عنه أحد، فلم يتحدث عن مشكلة عصرية، والمحاكاة الشكلية للقدماء لا دخل لها بالبيت، وكذلك الاتجاه الإسلامي.

١١ استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية فى قصيدة مطران.

- ١ سجلت تفاصيل تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
- ٢ دفاع مطران عن الشعر فى مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.
- ٣ أظهرت المهارة الفائقة للشاعر فى الرسم بالإضافة إلى الشعر.
- ٤ بيان وجهة نظر الرومانتيكيين فى الفنون الأخرى مثل الرسم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ حيث عبر الشاعر عن قضية ذاتية خاصة به وهى رسم الفنانة له وإعجابه بها، ولم يدافع عن الشعر لأنه لم يكن هناك هجوم عليه، والمهارة كانت لمطران فى الشعر لا الرسم، وبالطبع لم يكن غرض النص إظهار رأى المدرسة فى فن الرسم.

١٢ قال عبد الرحمن شكرى :

تَعْلَمُنِي الْأَقْدَارُ أَنَّ أَرْحَمَ الْوَرَى :. فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي :. وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارٌ وَذَمِيمٌ

■ **بيّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.**

- ١ بالغوا فى تغليب الجانب العقلى.
- ٢ هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
- ٣ مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
- ٤ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ حيث عبر الشاعر عن تجربة إنسانية وهى رحمته بالناس، وحسن معاملته والتعامل معهم برفق؛ فهم إخوة له حتى إن كان فيهم المجرم الذميمة، ولا يصح (أ)؛ لأن ألفاظ العاطفة والرقّة والغرض طاغية على البيتين، وليس هما ما يفيد هروبهم من الواقع، وكذلك الأخذ من التراث.

١٣ قال ميخائيل نعيمة :

رُوحِي وَخَلِينَا بِالْأَرْضِ لَا هِينَا :. نَرَعَى أَمَانِينَا فِي مَرْجٍ أَوْهَامِ

■ **إلى أى مدى جدد شعراء المهاجر فى شعرهم من حيث اللغة فى ضوء فهمك هذا البيت ؟**

- ١ استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
- ٢ مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- ٣ فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
- ٤ عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ حيث استخدم الشاعر كلمات حية نسمعها فى حياتنا اليومية، مثل : (روحى - خلينا) وفى هذا تساهل فى اللغة عُرِفَتْ به مدرسة المهاجر، ولاحظ كذلك أن السؤال عن اللغة فليس هنا رمز، ولم يغلب الكلمات التراثية، ولا يصح (د) لأنه يتحدث عن الأسلوب فقط دون اللغة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول : إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يُلْمُّ به من الهم ما يُلْمُّ بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العارى، وعزّ المحزون، وفرّج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدن لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبرز إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إنَّ منظر الشاكر منظر جذّاب، ونعمة ثنائته أوقع في السمع من رنات العود.

(٢) ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفتوّد فتبتسم سرورًا بكائك، واغتناباً بدموعك؛ لأنّ الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تُسجّل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تتنّ بحفيف الرياح، وتضجّ بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إنّ اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

(٣) لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٌ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولا طمأنت الجنوب في المضاجع، ولمَحَتْ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إنّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخريّة. وإنّ من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويّهاته وبقراته، لا يقربها ولا يُطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقّب من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتاً ليربح حجراً لفعل ! وإنّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيلة لفراره، وإنّ من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإنّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجراً صلباً لا يبدى شيئاً من الرحمة».

١٤ من الذى وصفه الكاتب بالإنسان فى الفقرة الثانية ؟

- (أ) المتأمل ما فى الطبيعة من صور الرحمة واللين.
- (ب) الباسم وجهه، فخراً أن الله سواه فى صورة إنسان.
- (ج) رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.
- (د) المانع عن الناس والكون النفع والضّرّ كليهما.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن الكاتب ذكر ذلك فى قوله : (لأنّ الدموع التى تنحدر على خديك فى مثل هذا الموقف إنما هى سطور من نور تسجل لك فى تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان)، فلم يتحدث عن التأمل فى الطبيعة، ولا عن سرور الرجل بأنّه معافى من المصائب، والاختيار (د) خطأ، فلا أحد يمنع عن الكون الخير والضرر إلا الله.

١٥ استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

- أ) التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية.
- ب) الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
- ج) دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات.
- د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن حديث الكاتب في أول المقال كان للقادرين على العطاء الذين يشعرون بتراكم الهموم، ولم يخاطب الدول، ولا الفقراء، ولم يدعُ أيضًا لترك ملذات الدنيا.

١٦ استنتج المغزى من قول الكاتب : « وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه،

والحيطة لفراره » في الفقرة الثالثة.

- أ) إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.
- ب) مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.
- ج) التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.
- د) إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الكاتب لم يشر للقلة والكثرة في الأغنياء، بل وصف البخلاء منهم الذين يمسكون الأموال في خزائنها ولا ينفقونها في أوجه الخير، وكذلك لم يحرض على أخذ أموالهم، ولم يمدح الفقراء بالعفة والزهد في المال.

١٧ بيّن القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته » بالفقرة

الثالثة.

- أ) التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.
- ب) إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
- ج) الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه.
- د) التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأنهم فقدوا اهتمامهم بالإنسان من حولهم، ولم يروا فيه إلا كنزًا أو وسيلة للثراء، ففقدوا إنسانيته بذلك، وتستبعد بقية الاختيارات؛ لأن التعبير على التشبيه لا الحقيقة في تملك الأبقار، وكذلك لا يتحدث عن تبادل المنافع، ولا عن ضعف المطالبين بحقوقهم، بل عن تجبر من يملكون المال وبخل أيديهم.

« الرحمة تجعل منا بشراً، نشعر بما يدور حولنا، وتتناثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد ».

■ هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

- (أ) «لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد».
- (ب) «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سروراً ببكائك، واغتراباً بدموعك».
- (ج) «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».
- (د) «إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن البكاء عند النظر لمحزون يدل على شعورك وتأثرك بمن حولك، و(أ) يتحدث عن عدم الشعور بالذات، و(ج) يتحدث عن البخلاء، و(د) يتحدث عن بعض رحمة الطبيعة بالإنسان في صورة استعارية.

- **قال الكاتب :** « إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسترهما إلا الصورة البشرية ».
- **قال الزيات :** « إنما جعل للفقير من مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنى عليها الإسلام ».

■ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- (أ) استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
- (ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
- (ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
- (د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الكاتب اعتمد على الحرف الناسخ (إن)، وأسلوب القصر (تقديم ما حقه التأخير، والنفي والاستثناء)، بينما الزيات اقتصر على أساليب القصر (إنما، وتقديم ما حقه التأخير، والنفي والاستثناء).

■ **بيّن ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.**

- (أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل : «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور، مثل : «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل : «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
- (ب) استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل : «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
- (ج) اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل : «إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل : «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
- (د) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل : «وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

سبب الإجابة

من سمات الأسلوب الأدبي : **الإجابة الصحيحة : (أ)** الاعتماد على الألفاظ الموحية، والصور والمحسنات البديعية، ووضوح العاطفة، وتستبعد بقية الاختيارات؛ لأنه لم يتحدث بأدلة منطقية عقلية، ولم يتناول الحقائق الكونية بالوصف.

٢١

حدّد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- Ⓐ الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أمّا في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- Ⓑ الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أمّا في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- Ⓒ في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أمّا في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
- Ⓓ في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أمّا في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن القصة القصيرة فن محدود الشخصيات والمكان، والزمان، والأحداث، وأهم ما يميزها مبدأ التكثيف والتركيز بخلاف الرواية التي تتعدد فيها الشخصيات.

٢٢

استخرج من القطعة تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية.

- Ⓐ «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
- Ⓑ «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.
- Ⓒ «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
- Ⓓ «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث شبه الإحسان باللذة تشبيه بليغ على صورة إضافة المشبه به للمشبه، وباقي الاختيارات تخلو من التشبيه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشعُّ الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمّل ودعا بقوله : «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سَبَحَ بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئًا.

(٢) وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضًا، فشرّد ذهني، وأخذت أفكر وأستعيدُ ذكرى المدرسة التي كُنْتُ فيها، ودروسي التي كُنْتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كُنْتُ أزالهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبُحُ وأسبُحُ في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجب الشيخ فلا أفهم ما يجب. (٣) وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلًا في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرةً نظرةً إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهم على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتیان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهُفُ على صداقةٍ فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزائنه، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلاً أصفر يلبسه في رجله إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل.

٣٣ بم برّر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة ؟

- Ⓐ أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة. Ⓑ أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره. Ⓒ شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء. Ⓓ اتفاه معهما على الهرب من الأزهر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) ذكر الكاتب ذلك صراحة في قوله : (وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما)، أمّا (أ - ب) فهما وصف للصديقين دون إظهار للسبب، وكذلك (د) كان نتيجة للصداقة وطول الملازمة.

٢٤ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ ؟

- Ⓐ عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه. Ⓑ عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن. Ⓒ حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها. Ⓓ حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأنه كان يفهم المتن والشرح كما صرح بذلك، وكذلك صرح لأنه كان يشرد حين يبدأ الشيخ في الاعتراضات والردود عليها.

٢٥ استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : « وملتصم مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار ».

- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) ويفهم ذلك من قول الكاتب : (بعيداً عن الأنظار) فلو كان ما يقومون به صائباً فما ضرهم أن يراهم الناس.

٢٦ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « وكان هذا يوماً نموذجياً جرت الأيام بعده على نمطه ».

- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) يفهم ذلك من خلال العبارة نفسها في قوله : (جرت الأيام على نمطه) أي لا تتغير وتسير على طريقة ثابتة، فلم يكن هذا اليوم بداية استيعاب أنه لم يفهم فيه شيئاً، وبالطبع ليس ما بعده أسوأ وكذلك لم يكن له وحده التأثير في دراسته، لمخالفة ذلك مضمون العبارة.

٢٧ • قال الكاتب : « وكنت أذهب إلى بيتي مدعياً أنني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل ».

• وقال طه حسين في كتاب الأيام : « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيه وأقبل عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ».

■ وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.

- الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أمّا طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
- كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
- كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن دافع الكاتب يظهر من خلال قوله : (ولكن كان ذلك من وراء أبي) أي الخوف من العقاب، ودافع طه حسين يظهر من خلال قوله : (للفرق بهذين الشيخين) كما ورد في أحداث الجزء الثاني.

٢٨ وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلاً : « كان نحيفاً شاحب اللون، مهمل الزى، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قائم، وفي هذا القميص الذى يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الشجر».

■ **وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، فى ضوء فهمك الفقرة.**

١) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أمّا طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

٢) الكاتب متأنق مسaire لرفيقه، أمّا طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.

٣) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أمّا الكاتب فمحب للبهرجة.

٤) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) هيئة الكاتب تظهر من خلال قوله : (وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبى؛ لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة)، هيئة طه حسين رثة وذلك ظاهر صريح من خلال العبارة.

٢٩ مما قيل فى آداب طلب العلم : «إنما يتنفع المتعلم بكلام العالم إذا كان فى المتعلم ثلاث خصال : التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

■ **توقع - فى ضوء فهمك للعبارة السابقة - الصفة التى يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.**

١) المثابرة والحرص على التعلم.

٢) التواضع والبعد عن البهرجة.

٣) الصراحة والبعد عن النفاق.

٤) تجنب رفقاء السوء.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) صعوبة الدروس فى الأزهر التى كان يعانى منها يلزمه المثابرة.

اقرأ ثم أجب :

أبعاد الشخصية المصرية

(١) «أشار (جمال حمدان)، فى كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكاناً وسطاً، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطاً بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوى والإفريقى والنيلى والمتوسطى والعربى، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يشرى الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

(٢) من حيث الموضع : فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل فى قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهى تمثل فى النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائى لمصر يأتى معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائة

الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسى أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط فى زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمى. ومن حيث المناخ : فيلخصه «المقريزى» فى قوله : «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثانى، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت فى الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

(٣) وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط «جمال حمدان» بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقته أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعى فى حياتها، وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق فى حياة المجتمع النهري وطبيعته؛ ففي البلاد التى تعيش على مياه الأمطار مباشرة يُختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أمّا فى بيئة الرى النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع فى البيئة الفيضية لابد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

(٤) والزراعة بالرى النهري تخلق تضارباً فى المصالح بين الناس، وتضعهم فى مواجهة بعضهم بعضاً؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعى شرطاً أساسياً للحياة فى ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طوعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعاً لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف فى النهاية ما يطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجى النموذجى» الذى تنسج خيوطه من ثلاثية : الماء، والفلاح، والحكومة.

(٥) إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلى ينبغى ألا نغفل عاملاً مهماً يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهى كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة البدو باستمرار، وهذا فى ذاته يستدعى تنظيمًا سياسيًا قويًا متماسكاً فى الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية».

٣٠ بماذا عرّف الكاتب «وسطية مصر» ؟

- أ) تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.
- ب) هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
- ج) وقوعها قرب منابع النيل فى قارة أفريقيا.
- د) متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) حيث ذكر الكاتب ذلك صراحة فى الفقرة الأولى فى قوله : (ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات).

٣١ ما السبب في شراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب ؟

- أ) تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
- ب) تنوع محاصيلها.
- ج) وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي.
- د) اعتدال مناخها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) وتستبعد بقية الاختيارات فهي واضحة الخطأ (أ) يتحدث عن وصف خطوط العرض، و(ب) يتحدث عن المحاصيل لا الثقافة، و(د) يتحدث عن المناخ لا الثقافة أيضًا.

٣٢ استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات» بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

- أ) إجمال، وما بعدها تفصيل.
- ب) سبب بعده نتيجة.
- ج) رأى بعده دليل.
- د) زعم وما بعدها استدراك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) حيث أجمل الكاتب بقوله : أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات ثم فصل بالبعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطى والعربي.

٣٣ استنتج ما قصده الكاتب من أن «مصر بيئة فيضية».

- أ) فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطى.
- ب) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
- ج) واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
- د) متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حيث ذكر الكاتب ذلك نصًا في قوله : (لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر).

٣٤ هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

- أ) يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقته أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
- ب) يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.
- ج) يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
- د) يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقى الحقول.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن الزراعة بالرى النهري تخلق تضاربًا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضًا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطًا أساسيًا للحياة.

٣٥ هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

- ١) تميّزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
- ٢) فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
- ٣) أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسى أو رطوبتها.
- ٤) فى البلاد التى تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث ذكر الكاتب ذلك نصًّا فى المقال، وتستبعد (أ)؛ لأنه لا حديث فيها عن العيوب، وكذلك (ب) لا حديث فيها عن الميزات، وكذلك (د).

٣٦ وازن بين البيئة المعتمدة على الرى بالمطر والبيئة المعتمدة على رى النهر من حيث الجهد المبذول فى الزراعة.

- ١) الجهد المبذول فى رى النهر أكبر منه فى رى المطر.
- ٢) كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودًا والجهد المبذول فى حده الأدنى.
- ٣) كلاهما يتطلب جهدًا كبيرًا وتدخلًا واسعًا من السكان.
- ٤) الجهد المبذول فى رى المطر أكبر منه فى رى النهر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) حيث ذكر الكاتب ذلك فى قوله : (ففى البلاد التى تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى...، أمّا فى بيئة الرى النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترعى...).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ «التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرًا عن التدخين الإيجابى بتعاطى السجائر».

■ حدّد التفصيلى التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- ١) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
- ٢) يصل صافى أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويًا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين، مثل : سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
- ٣) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسى، أمّا دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معًا كتركيبة : (دخان التبغ البيئى أو دخان التبغ غير المباشر).
- ٤) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدى إلى وفاة حوالى (٨) ملايين شخص سنويًا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأنها بيّنت آثار التدخين السلبي وهو موت أكثر من ٦٠٠ ألف شخص.

٣٨ حُدِّد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

- أ) وَلَا تُقِمُّ عَلَى الْأَذَى فِي وَطَنٍ فَحَيْثُ يَعْدُوكَ الْأَذَى هُوَ الْوَطَنُ
ب) كَمْ غُرْبَةٍ أَنْسَتَكَ فِي وَطَنٍ لِلْمَجْدِ آثَرَتْهَا عَلَى وَطَنِكَ
ج) حَيْثُ التَّفَتُّ أَرَى مَلَامِحَ مَوْطِنِي وَأَشْمُ فِي هَذَا التُّرَابِ تُرَابِي
د) لِيَالِي، أَنْتَ لَهَا مَوْطِنُ وَإِذْ هِيَ أَفْضَلُ أَوْطَانِكَا

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث وضح الشاعر أن ملامح موطنه تظهر له دائماً أينما تلفت، ويشم عبق ترابه، أمّا (أ) فيدعو إلى عدم القبول بالذل، و(ب) يشيد بالمجد ولو خارج الوطن، و(د) يصف الليالي ويشبه حبيبته بالوطن.

٣٩ «لسانُ العاقل وراء قلبه، وقلبُ الأحمق وراء لسانه».

■ مِيز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

- أ) أكثر من صمتك، وقَلَّ من كلامك، فخير الكلام ما قلَّ ودل.
ب) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.
ج) لا تلو من الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ شرك.
د) الكاتم سرّه بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن العاقل يفكر قبل أن يتكلم، بخلاف الأحمق، أمّا (أ) فيدو للصمت والإيجاز، و(ج) و(د) يوضح خطورة إفشاء السر ولا علاقة لهذا بمضمون العبارة.

٤٠ قال حكيم ناصحاً : «من كثر ذنبه قلَّ بين الناس خجله».

■ حُدِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- أ) خطأه - حياته. ب) خطؤه - حياؤه. ج) خطئه - حياءه. د) خطأه - حياؤه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) الكلمتان مرفوعتان لذلك رُسمت الهمزة على الواو؛ فالهمزة مضمومة بعد فتح في الأولى، ومضمومة بعد سكون (مد) في الثانية.

٤١ «هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها».

■ حُدِّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- أ) بل. ب) هكذا. ج) إلى أن. د) لأجل ذلك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن السياق يقتضى أداة ربط تفيد الغاية.

٤٢ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

- (أ) خنقته العبرات. (ب) تعثرت رجلاه. (ج) تلثم لسانه. (د) امتعض وجهه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) لأنه يدل على تغير الوجه وهو بذلك كناية عن الغضب، أمّا (أ) فيدل على الحزن والرغبة في البكاء، و(ب) يدل على الزلل والخطأ، و(ج) يدل على عدم القدرة على الإفصاح.

٤٣ «روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تُدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترًا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفًا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري)».

«وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجًا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه مُعد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مُثّلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء (فوجافي)، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء».

■ حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

- (أ) المقدمة - النتيجة. (ب) الظاهرة - التفسير. (ج) الزعم - التفنيد. (د) الرأي - الدليل.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن الفقرة الأولى تذكر قصة الهبوط على سطح القمر بينما الفقرة الثانية توضّح خطأ ذلك بالدليل، وأن ذلك كله كان مشهّدًا من فيلم وليس حقيقة. (تذكّر) التفنيد : إثبات خطأ القول السابق.

٤٤ (١) في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمّات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنّعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرًا كبيرًا على الكائنات الحية.

(٢) نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرًا يشير إلى أن ما يقارب من ١,٥ مليار كمّامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمّامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩).

(٣) يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمّامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

(٤) يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تُصنع منها الكمادات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمادات وقفازات.

■ حدّد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان : « نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية » إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (المشكلة - الحل).

- Ⓐ (٣-٢-١-٤) . Ⓑ (٢-٤-١-٣) . Ⓒ (٣-٤-١-٢) . Ⓓ (٤-١-٢-٣)

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث ذكرت المشكلة في الفقرة الثانية ثم ذكر في الفقرة الأولى تصنيع الكمادات كحلّ للمشكلة ثم في الفقرة الرابعة وضّح ضرر الكمادات ثم الفقرة الثالثة وضّح الحل الأمثل الذي يراه الباحثون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤٥ صغ من الفعل «ارتاد» اسم فاعل في جملة مفيدة.

- Ⓐ أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب .
Ⓑ رياض الكتب مرتاد المثقفين .
Ⓒ المثقف مرتاد رياض الكتب .
Ⓓ رياض الكتب مرتادة من المثقفين .

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حيث تدل الجملة على من قام بالفعل فهو اسم فاعل، وفي الأولى مصدر ميمي، وفي الثالثة اسم مكان، وفي الرابعة اسم مفعول.

٤٦ « يسهر المتفوق والكتابين ».

■ ميّز الصيغة الصحيحة عند تحويل «واو» المعية إلى «واو» الحال.

- Ⓐ يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف .
Ⓑ يسهر المتفوق والكتابان .
Ⓒ يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف .
Ⓓ يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة .

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن واو الحال يأتي بعدها جملة وهي هنا جملة اسمية مكونة من المبتدأ والخبر (الكتابان يفيضان)، أمّا (أ) فالكتابين منصوبة وهذا خطأ، وكذلك (د).

٤٧ « هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟ ».

■ ميّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

- Ⓐ سبع وعشرين . Ⓑ سبعة وعشرين . Ⓒ سبع وعشرون . Ⓓ سبعا وعشرين .

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن (سبعًا) وردت في الجملة اسم (إن) مؤخرًا فحكمها النصب وكذلك تخالف التمييز من حيث التذكير والتأنيث و(عشرين) معطوفة عليها فكان حقها النصب.

« ما أروع أن يتوحد محبو السلام ! » ٤٨

■ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وغير ما يلزم.

- ١) توحد محبى. (ب) توحيده محبى. (ج) توحيده محبو. (د) توحد محبو.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن مصدر الفعل من (توحد) هو (توحد). أضف إلى ذلك كلمة (محبى) مضاف إليه فحقها الجر بالياء؛ لأنها جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.

« المصريين يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه ». ٤٩

■ أعرب الفعل المضارع «يسعين» في العبارة السابقة.

- ١) مبني على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون. (ج) مجزوم بالسكون. (د) مبني على السكون.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الفعل المضارع عند اتصاله بنون النسوة يبنى على السكون.

« ما للكسول ساهراً ليله خاملاً نهاره ؟ » ٥٠

■ ميّز سبب نصب كلمة «خاملاً» الواردة في المقولة السابقة.

- ١) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) نعت.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن الاسم النكرة المنصوب بعد (ما لك ؟) وأمثالها وكذلك الجمل وأشباه الجمل يعرب حالاً أضف إلى ذلك أنها تبين هيئة صاحبه.

« متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور ». ٥١

■ بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- ١) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (ج) مبدوء بالسين. (د) مبدوء بجامد.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن جواب الشرط هو جملة (فسر بلا تردد) والفعل (سر) فعل أمر.

« لعل من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية ». ٥٢

■ بيّن - في العبارة السابقة - اسم الناسخ «لعل»، ونوعه.

- ١) المعانى الإنسانية - مفرد.

- (ب) الوحدة الوطنية - مفرد.

- (ج) أن تجد - مصدر مؤول.

- (د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث تقدم الخبر شبه جملة (من أبهى) وتأخر الاسم وهو المصدر المؤول والتقدير (لعل وجدانك الوحدة ... من أبهى)، أمّا كلمة (المعاني) مضاف إليه، و(الوحدة) مفعول به، و(نسيج) مفعول به.

٥٣ قال الشاعر:

ويضحكننا برغم الجرح أنا لنا فى الله ظن لا يخيب

■ **ميّز - مما يلي - المحل الإعرابى لجملة «لا يخيب».**

- ① نعت. ② خبر. ③ مفعول به. ④ مضاف إليه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) حيث وقعت جملة (لا يخيب) بعد كلمة (ظن) النكرة وهى تصفها لذلك فهى نعت جملة وتذكر (الجمال وأشباه الجمل بعد النكرات صفات).

٥٤ «نقدر أبناء الوطن خصوصاً ذوى العلم».

■ **أعرب كلمة «ذوى» الواردة فى العبارة السابقة.**

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ② مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
③ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. ④ بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأنه وفقاً للقاعدة؛ فإن ما بعد (خصوصاً) مفعول به أضف إلى ذلك كلمة (ذوى) من ملحقات جمع المذكر السالم فت نصب بالياء.

٥٥ قال الشاعر:

ما كان يوماً ولا يؤمين موعداً بل كان عمراً وعشناه إلى الأبد

■ **ميّز سبب نصب كلمة «يوماً» الواردة بالشرط الأول.**

- ① حال. ② خبر. ③ ظرف. ④ تمييز.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) خبر كان مقدم، ويوماً ليست ظرفاً؛ فلا يمكن الاستغناء عنها، بل هى هنا ظرف متصرف يعرب حسب موقعه فى الجملة، وكان أصل العبارة من غير كان والنفى (موعدنا يوم) مبتدأ وخبر.

٥٦ «أجمل بسحائب الرضوان، وهى تُمطر الأمل فى قلوبنا، وتُسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر».

■ **ميّز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.**

- ① الرضوان. ② لواعجنا. ③ سحائب. ④ أوفر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ صفة على وزن (أفعل) ممنوعة من الصرف وردت نعتاً مجروراً ومجردة من (أل) ولم تُضف. فجرّت بالفتحة - أمّا (الرضوان) فليست ممنوعة، و(لواعج وسحائب) فقد أضيفتا فجرّتا بالكسرة.

٥٧ مَيِّزْ مَا يَلِي الصِّيغَةَ الصَّحِيحَةَ لِأَسْلُوبِ الشَّرْطِ :

- (أ) ما تدع به يستجاب.
(ب) ما تدعو به مستجاب.
(ج) ما تدعى به يستجاب.
(د) ما تدع به فقد يستجاب.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) حيث وردت الجملة بدون أخطاء نحوية فجاء فعل الشرط مجزومًا بحذف حرف العلة، واقترب جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بقدر بينما الجمل الأخرى كُتبت بصورة غير صحيحة.

٥٨ قال الشاعر :

وخير النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

■ بَيِّنِ الْمَفْضُلَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- (أ) خير الناس.
(ب) حسبًا جديدًا.
(ج) ذو حسب.
(د) حسب قديم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن (ذو الحسب) فُضِّلَ على جميع الناس، فأصل المعنى : ذو الحسب القديم خير الناس.

٥٩ « مصر تحتضن الجميع ».

■ اَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالصِّيغَةِ الصَّحِيحَةِ.

- (أ) إلا أعداءها.
(ب) غير أعداءها.
(ج) ما خلا أعدائها.
(د) حاشا أعداؤها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن الأسلوب تام مثبت فوجب نصب المبتدئ وحكم الهمزة على السطر؛ لأنها متوسطة مفتوحة بعد مد بالألف أما باقي الجمل فتخالف قواعد النحو.

٦٠ « نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر ».

■ اَمَلِ الْفَرَاغَ بِاسْمِ هَيْئَةٍ مِنَ الْفِعْلِ «نقل».

- (أ) نقلة واحدة.
(ب) انتقالة قوية.
(ج) نقلًا هائلًا.
(د) نقلة نوعية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة).